

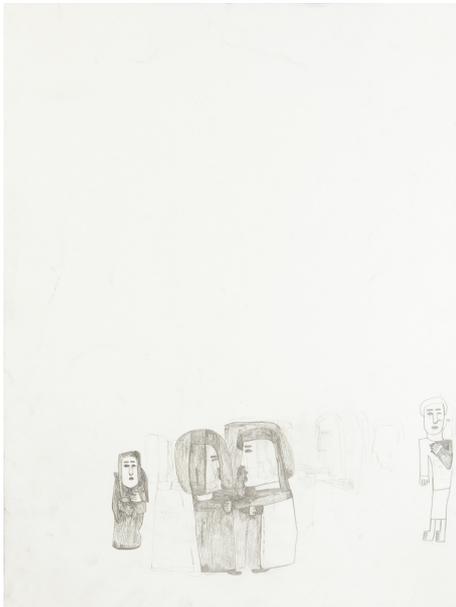
alexis lippstreu quintessentiel

7 décembre 2012 au 12 janvier 2013
vernissage le 6 décembre de 18h à 21h



La galerie Christian Berst expose l'artiste français Alexis Lippstreu du 7 décembre 2012 au 12 janvier 2013. Ce jeune artiste qui fréquente l'atelier de la Pommerai en Belgique, regarde les tableaux de Gauguin, de Van Eyck ou d'autres grands maîtres et les « recopie » en les magnifiant par l'épure. Ses dessins, au graphisme minimaliste et au trait fruste, bien que pleinement émancipés de l'original, atteignent la quintessence de l'œuvre des grands maîtres.

Alexis Lippstreu, né en 1972, a commencé à dessiner de façon compulsive il y a une dizaine d'années. Ce qu'il ne dessine pas, il le tait, et lorsque - pour répondre à une sollicitation - il s'exprime, c'est par des monosyllabes portées par un souffle ténu. Il ne s'est jamais expliqué sur ses motivations ou sur le sens de sa création. Son autisme érige sa production au rang de mystère. Un mystère qui n'est pas encombré - comme trop souvent - du discours du créateur et offre donc une large part aux projections du regardeur. Mais cette invitation à prendre notre part nous enjoint également de rester prudents, voire humbles, dans nos commentaires.



Même s'il est vrai que la particularité du travail de Lippstreu - qui réside dans la "recréation" de tableaux de maîtres - paraît offrir des clés par trop évidentes. Cependant, les œuvres de Vinci, Van Eyck, Degas, Gauguin, parmi d'autres, sont non seulement déclinées en d'innombrables variations, mais semblent comme rendues à leur substance. En effet, seuls les corps ou les visages paraissent mériter qu'on leur restitue une présence quasi surnaturelle, tandis que les décors ou les paysages sont, au mieux, traités comme des lignes de force mais, le plus souvent, s'évanouissent dans un orage crépusculaire de graphite. Là où Picasso cherche à épuiser les *Ménines* de Vélasquez dans un exercice de style virtuose, Lippstreu magnifie dans l'épure la part d'humanité des chefs d'œuvre qu'il interprète. Au point qu'il finissent par nous apparaître tels qu'en eux-mêmes, dans leur quintessence.

En parallèle à cette exposition, l'œuvre d'Alexis Lippstreu est exposé à Liège, au Musée d'art différencié (Mad) - avec qui la galerie Christian Berst coédite un catalogue - ainsi qu'au Musée des Beaux Arts (Bal), où ses "recréations" du *Sorcier d'Hiva-Oa* de Gauguin seront exposées aux côtés de l'original.

galerie christian berst

La galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.

3-5, passage des gravilliers
75003 paris - france
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com
www.christianberst.com

contact presse
Pierre Laporte Communication
Tél : +33 (0)1 45 23 14 14
Thibaud Giraudeau
thibaud@pierre-laporte.com
visuels libres de droit sur demande



D'après *Chevaux de course* de Degas
Graphite sur papier, 73 x 55 cm.



Sans référence
Graphite sur papier, 73 x 55 cm.



D'après *Le déjeuner sur l'herbe* de Manet
Graphite sur papier, 55 x 73 cm.



D'après *La Baigneuse* de Gauguin
Graphite sur papier, 73 x 55 cm.



D'après *La Vénus endormie* de Giorgione ou Titien.
Graphite sur papier, 55 x 73 cm.